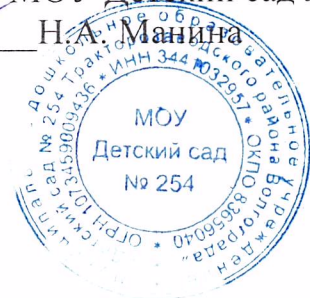


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 254 Тракторозаводского района Волгограда»

Принята:
на заседании Педагогического совета
МОУ Детский сад № 254
Протокол от «31» августа 2023г. № 1

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 254


Н.А. Манина



**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей 5-6 лет,
«Волшебные ладошки»**

срок реализации программы: один год

Составила:
Воспитатель
Косова Юлия Ивановна

Волгоград 2023г.

Содержание

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка3
- 1.2. Цель программы.....4
- 1.3. Задачи.....5
- 1.4. Пути и методы реализации.....5

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Основные способы и формы работы с детьми.....6
- 2.2. Материалы и инструменты, необходимые для работы.....7
- 2.3. Ожидаемый результат после проделанной работы.....8

3. Организационный раздел.

- 3.2. Виды и техники нетрадиционного рисования.....8
- 3.3. Перспективно-тематическое планирование кружка.....12
- 3.4. Список детей.....15
- 3.5. Список использованной литературы.....16

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами –

не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Пальчики и ладошки - первые и самые удобные инструменты, которыми ребенок может начать свое художественное творчество. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисую своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, ведь каждый ребенок рисует свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких же детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки.

Создание рисунка ладошками является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисую маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получаются такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Время существования кружка третий год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Цель программы:

Основная цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

- *Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- *Развивать творческие способности детей.
- *Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- *Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- *Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- *Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- *Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- *Формировать умение оценивать созданные изображения.
- *Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- *Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- *Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Пути и методы реализации

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Программа направлена: на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного - творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные **принципы**:

- *Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- *Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- *Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- *Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- *Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- *Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- *Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- *Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведения 2 занятия в неделю, во вторую половину дня в понедельник и в среду с 15.20 до 15.45 в рамках работы кружка из деятельности. Общее количество занятий в год - 64, время занятий 25 мин.

Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 5 -6 лет и рассчитана на один год обучения.

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Ватман.
5. Картофель, морковь.
6. Поролон.
7. Капустные листья.
8. Воздушные шары.
9. Листья деревьев.
10. Кисточки.
11. Чашечки для гуаши.
12. Баночки для воды.
13. Заготовки рисунков.
14. Салфетки влажные.
15. Зубная паста.
16. Пластиковые вилки
17. Крупы
18. Пенопласт
19. Бисер, бусинки

- 20. Ленты разноцветные
- 21. Трубочки
- 22. Соль

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширению и обогащению художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска,

лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Формы подведения итогов в конце года.

- Проведение выставок детских работ
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Перспективно-тематическое планирование кружка

ОКТЯБРЬ.

- 1.«Бабочки» Освоение техники монотипия (предметная)
- 2.«Осенний букет» Освоение техники кляксография
- 3.«Воздушные шары» Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных
- 4.«Волшебный лес» Освоение техники печатания листьями
- 5.«Красная смородина» Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями)
- 6.«Унылая пора! Очей очарованье» Рисование ладошками, пальцами
- 7.«Ветка рябины» Рисование пальчиками
- 8.«В нашем саду листопад» Промакивание

НОЯБРЬ.

1. «Путешествие по радуге» (пальчиками)
- «Дары осени» Оттиск (мятая бумага)
2. «Осенний пейзаж». Познакомить с техникой – по сырому.
(по сырому + манка)
3. «Осенний натюрморт в вазе» (печатание листьями + набрызг)
4. «Веточка рябины» (пальчиками)
5. «Компоты и варенье» Освоение техники печатание (оттиск)картошкой
6. Осеннее дерево Оттиск печатка листиками. Рисование кистью.
7. Рисование «Зачем человеку зонт» Работа с трафаретом
8. «Портрет моей мамы» (ватные палочки)

ДЕКАБРЬ.

1. Рисование «Улетаем на юг» Кляксография
2. «Разноцветные рыбки» Освоение навыка рисования акварельными карандашами, техники коллаж.
3. «Подводный мир» Освоение техники рисования мыльными пузырями.
4. «Снежинки».
(кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга)
5. Снежинки. Восковые мелки (свеча, акварель.)
6. Рисование «Первый снег» Монотипия, рисование пальчиками.

7. «Зимние узоры» Продолжить освоение техники монотипия.
8. «Письмо для деда мороза» Самостоятельная работа детей.

ЯНВАРЬ.

1. «В лесу родилась елочка» Рисование нитками
2. «Новогодняя ночь» Техника граттаж
3. «Волшебница зима» Техника рисования - набрызг
4. «Семья снеговиков» Освоение технике рисования (оттиск тканью)
5. «Снегири на ветке» (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)
6. «Зимний лес» (набрызг + ватные палочки + зубная паста)
7. «Воробушки зимой» Рисование по сырому
8. «Вьюга» Ниткография

ФЕВРАЛЬ.

1. «Зимняя ночь» Черно-белый граттаж
2. «Сказочный зимний лес» Освоение техники – оттиск (капустный лист)
3. «Северное сияние» Восковые мелки
4. «Необычный букет» Освоение техники «одного мазка»
5. «Мишка на севере» Техника «пуантилизм».
6. «Военные корабли» по-мокрому + отпечатывание (поролоном, + рисование ватными палочками)
7. «Северное сияние» Продолжать знакомить с техникой «ниткография»
8. «Пингвины в Арктике» Освоение техники «тампонирование»

МАРТ.

1. «Букет» Рисование по мокрой бумаге
2. «Ранняя весна» (по – мокрому)
3. «Нежные цветы» Продолжать знакомить с техникой (акварель + восковые мелки)
4. Абстракция (пробная работа) Освоение техники «зетангл»
5. «Весеннее дерево» Использование двух техник (восковые мелки + акварель и набрызг)
6. «Сказочная рыбка» Освоение техники «мозаика»
7. «Подводное царство» (граттаж + восковые мелки)
8. «Ночной город» Рисование мелом на тонированной бумаге

АПРЕЛЬ.

1. «Город» Освоение техники рисования кусочками картона
2. «Рыжая лисичка» Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью»
3. «Семёновские матрёшки» (пальчиками + мятая бумага)
4. «Космос» (граттаж + набрызг + восковые мелки)
5. «Сакура» (по - мокрому+ набрызг + ватные палочки + пластиковая бутылка)
6. «Цветение яблони» Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм
7. «Верба» (тычком + набрызг + аппликация)
8. «Весеннее дерево» Использование двух техник, восковые мелки + акварель и набрызг

МАЙ.

1. Путешествие по народным промыслам Техника рисования по выбору детей
2. «Украсим теремок для зверей» (Тычком, оттиск пробкой, кисть)
3. «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Ватные палочки, кисть)
4. «Гжельские фигурки» Граттаж
5. «Жостовские цветы» Оттиск мятой бумагой
6. «Что за дивные узоры» Ниткография
7. Рисование + аппликация «Весёлая ярмарка» (коллективная работа) Техника рисования по выбору детей
8. По замыслу Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей

Список детей кружка «Волшебные ладошки»

Руководитель кружка – Косова Юлия Ивановна

№ п/п	ФИО ребенка	Дата рождения
1	Гараев Ибрагим Эйвазович	17.05.2018
2	Говорков Илья Александрович	09.04.2018
3	Гончарова Александра Александровна	09.09.2018
4	Довбня Глеб Артемович	06.05.2018
5	Елманова Мирослава Станиславовна	06.09.2018
6	Корнева Вероника Артемовна	11.05.2018
7	Макаров Тимур Равшанбекович	06.04.2018
8	Осадчий Кирилл Витальевич	06.04.2018
9	Ставер Кристина Александровна	12.07.2018
10	Фролова Елизавета Федоровна	27.02.2018
11	Янова Алиса Алексеевна	05.10.2018

Список литературы:

1. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
2. Д.Н. Колдина. Лепка с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий»: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
- 3.. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
4. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель; 2017г
5. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. -120с.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
7. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
8. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет»; Учитель; 2015г
9. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
10. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Карапуз-дидактика», Москва ;2009